

# MASTERCLASS E SEMINARI 2022/2023



## ARPA JAZZ

INTERPRETAZIONE  
ARRANGIAMENTO  
ACCOMPAGNAMENTO  
E IMPROVVISAZIONE

CON

**MARCELLA  
CARBONI**

**12-13 MAGGIO**

ISCRIZIONI ENTRO IL 5 MAGGIO 2023

**REFERENTE PROF.SSA PATRIZIA RADICI**

CON LA PARTECIPAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI JAZZ

e-mail: [patrizia.radici@gmail.com](mailto:patrizia.radici@gmail.com)

**STUDENTI INTERNI ED ESTERNI**

CFA STUDENTI EFFETTIVI | TRIENNIO: 3 CFA - BIENNIO: 4 CFA

## BIOGRAFIA

Arpista, compositrice e didatta, Marcella Carboni è sempre stata in prima linea nell'affermazione dell'arpa jazz in Italia. Dai progetti in solo ai gruppi più ampi, con la sua arpa elettroacustica guida formazioni eterogenee, incluso l'ultimo *This is not a Harp* (2020) con Paolino dalla Porta (contrabbasso) e Stefano Bagnoli (batteria). Nel 2018 pubblica *JAZZ HARP - A Practical Method* per l'americana Vanderbilt Music Company, frutto di un'intensa attività didattica e divulgativa in tutta Europa.

Il jazz contemporaneo di Marcella Carboni è fatto di suono puro ed elettronica, scrittura e improvvisazione. Oltre alle tappe formative tradizionali, dal diploma in arpa classica alla laurea in jazz, e allo studio della composizione, sono le collaborazioni artistiche a indirizzare da subito la sua strada. Nomi di punta della scena europea come Bruno Tommaso, Rosario Giuliani ed Enrico Intra hanno voluto lavorare con lei, spesso scrivendo composizioni pensate per il suo strumento o affidandole alcune delle proprie pagine, come è successo con un gigante del jazz come Enrico Pieranunzi.

Da sempre molto attiva per l'affermazione dell'arpa come strumento capace di inserirsi a pieno titolo nell'ambito jazzistico, Marcella Carboni da oltre dieci anni svolge un'intensa attività didattica e divulgativa, portando l'arpa jazz nei conservatori e nelle scuole d'arpa italiane ed estere.

## CONTENUTI E OBIETTIVI

Masterclass di Arpa moderna e jazz rivolta ad arpisti di tutti i gradi di studio. Gli incontri saranno collettivi e il materiale didattico verrà adattato alle competenze di ciascun allievo/a in modo da far partecipare anche i principianti.

L'obiettivo è di far conoscere la versatilità dell'arpa nella musica moderna e l'inserimento dell'improvvisazione non solo a livello jazzistico ma anche in altri contesti come quello tradizionale o popolare. La masterclass si propone di dare alle allieve e agli allievi i mezzi necessari per l'esecuzione e l'arrangiamento di alcuni brani, proposti dalla docente, in stile popolare, moderno o jazzistico.

## LEZIONI

12 maggio 2023 | 10.00-13.30 - 15.00-18.30 (aula 13)

13 maggio 2023 | 10.30-13.00 (aula 13) - 15.30-18.30 (Salone)

## CFA - STUDENTI INTERNI

TRIENNIO - Allievi effettivi: 3 CFA, uditori 2 CFA

BIENNIO - Allievi effettivi: 4 CFA, uditori 2 CFA

## COSTI - STUDENTI ESTERNI

Effettivi: € 100,00 - Uditori: € 50,00

## INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

Docente referente: prof.ssa Patrizia Radici, con la partecipazione del Dipartimento di Jazz  
e-mail: [patrizia.radici@gmail.com](mailto:patrizia.radici@gmail.com)

### - Iscrizione per studenti interni

Istruzioni al link: <https://www.conservatoriotorino.eu/wp-content/uploads/2022/01/2022-01-13-iter-iscrizioni-masterclass-e-seminari.pdf>

### - Iscrizione per studenti esterni

Inviare un'e-mail alla dott.ssa Tiziana Polifroni: [tiziana.polifroni@conservatoriotorino.eu](mailto:tiziana.polifroni@conservatoriotorino.eu)