

LA VOCE DI ORFEO


per Flauto Dolce Contralto e Arpa / for Treble Recorder and Harp

(2011)

ALESSANDRA BELLINO

$\bullet = 50$ *Da lontano, come sibilo*
(quasi sinusoidale)

A tempo

(fl. vuoto) 

Range di suoni ottenibili agendo col dito nel solo labium:

Ar. accordatura corde libere: $8^{vb} \dots$

(1) pp pp p pp



Abbastanza liberamente

(poco) sf p ppp (poco) sf mp pp p pp

(m.d.) (2)

(2) I suoni con l'armonico risultano all'ottava sopra

sf mp

(1)	suoni prodotti col solo labium (L.):	Indicazione per l'esecuzione: col labium parzialmente chiuso, eseguire il MI da cui deriveranno tutte le altre frequenze per azione del dito al suo interno.
(a) 	(a) = suono normale	
(b) 	(b) = suono con alta percentuale di rumore	

A tempo

3 p mp

(pollice)

6:4 p mp pp

MI pp sf

A tempo

(vibr. lento)

4 mp mf pp

6:4 p mf pp

FA p sf mp sf