

**Corso annuale singolo
in
“Interpretazione del repertorio strumentale – Arpa”**

**Docente
Gabriella Dall’ Olio**

**Concertista
Direttrice della Facoltà di Studi per Arpa al prestigioso Trinity Laban
Conservatoire of Music and Dance di Londra**

Svolge intensa attività concertistica internazionale come solista, camerista, e solista con orchestra; ha registrato tre CD per arpa sola (Claves, EM) quattro CD per arpa e orchestra (Turina Ciclo



Plateresco (Claves), Tailleferre Concertino (AVS), Persian Echoes by Tafreshipour (Naxos), Marquez Mascaras per arpa e orchestra (Toccata) oltre che a numerosi CD in formazioni da camera e orchestra, per le case discografiche Claves, Naxos, Stradivarius, Dal Segno, Ambitus etc. La critica le ha attribuito il premio 5 diapason per il CD per arpa sola con il commento: ‘cinque quarti d’ora di poesia’.

Gabriella ha vinto premi in concorsi nazionali e internazionali e borse di studio ed ha registrato per televisioni italiane e straniere; il suo repertorio copre la maggiore letteratura per arpa sola (classica e contemporanea), musica da camera, concerti, e letteratura orchestrale sinfonica, operistica e balletto.

Dal 1990 collabora con le più grandi orchestra europee tra cui London Symphony Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, Berlin Philharmonic Orchestra, Vienna Philharmonic Orchestra, Royal Opera House, Vienna Staatsoper, Oslo Philharmonic, dove ha suonato sotto la direzione di Mariss

Janssen, Valery Gergiev, Antonio Pappano, Claudio Abbado, Nikolaus Harnoncourt, Lorin Maazel, Daniel Barenboim, George Pretre, Bernard Haitink, Daniel Barenboim, Andries Nelsons, etc.

Fa parte di tre gruppi cameristici in Inghilterra: Hebrides, Uroborus e Red Note, e ha fatto parte per molti anni del gruppo Musica Insieme di Cremona, e Kontraste (in Germania) oltre al duo con il Flauto e trio con Flauto e Arpa (con Anna Noakes e Roger Chase), e guest con Wiener Virtuosen e Thomas Hampton.

Gabriella lavora regolarmente con compositori, alcuni dei quali hanno scritto per lei: Benati, Jackson, McMillan, Marson, Knott, Nicolson, Thomas, Lewis, Tafreshipour, e promuove l'arpa, la scrittura per arpa e la musica contemporanea con prime esecuzioni assolute, workshops per e con compositori, etc.

Oltre ai palcoscenici tradizionali per una musicista classica, Gabriella collabora con musicisti pop tra cui Tina Turner, Sting e Elton John; ha registrato colonne sonore per film (tra cui un cameo solistico in Harry Potter), e collabora con London Symphony Orchestra e altre istituzioni da circa 20 anni in progetti educativi e terapeutici con scuole, adulti disagiati, portatori di handicap, ammalati, e in ospedali.

Gabriella vive a Londra dove insegna e coordina gli studi di arpa (Head of Harp) a Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance; i suoi allievi vincono regolarmente premi in concorsi, audizioni, e posti di professori in orchestre e conservatori in tutto il mondo. Tiene regolarmente corsi e masterclasses in Francia, Spagna, Inghilterra, Cina, Australia e Italia, e fa parte di giurie in concorsi internazionali.

Gabriella Dall'Olio, nata nella sua amata Bologna, ha studiato in Italia con Caterina Greselin e Anna Loro e si è diplomata al Conservatorio di Verona con il Massimo dei voti e la lode. Si è perfezionata in Francia e Germania con Pierre Jamet, Jacqueline Borot, Fabrice Pierre e Giselle Herbert, conseguendo diploma superiori di arpa e musica da Camera in Francia e Meisterklassdiplom in Germania. Tutti sono ancora cari amici, o vivono nella grata memoria e nell'insegnamento che hanno condiviso.

Informazioni:

- Durata: Annuale
- Lezioni individuali n. 12 ore in 6 incontri
- Lezioni Frontali n. 84 ore in 6 incontri
- Studio individuale 100 ore
- CFA attribuiti n. 8
- Costo previsto € 1.350,00
- Attivazione corso: raggiungimento di n. 8 iscritti

Per ulteriori chiarimenti contattare
Prof.ssa Giuseppina Vergine
Cellulare +39 347 6112492