



Accademia Musicale
Mozart2000



ACQUI
TERME
II EDIZIONE

HARP
& FRIENDS
FESTIVAL

11/12/13/14
LUGLIO 2019

CORSO CAVOUR, 1
ACQUI TERME ALESSANDRIA

Eleonora Perolini



Arpa Classica e Arpaterapia

Diplomata in Arpa Classica al Conservatorio di Milano con G. Albisetti prosegue il percorso concertistico collaborando con artisti di fama internazionale tra cui Severino Gazzelloni, Andras Adorjan e Marlaena Kessick presenziando a stagioni Concertistiche nazionali e internazionali sia in veste solistica che orchestrale con orchestre rilevanti tra cui la Rai e i Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica di Bucarest. Affianca la carriera concertistica con la ricerca e la formazione prestando particolare attenzione alla Didattica Inclusiva e alla Ricerca sull'effetto della Vibrazione della corda sulla persona in collaborazione con team di Medici di Istituti Scientifici Internazionali tra cui il C. Besta di Milano e attualmente l'Ospedale di Sesto San Giovanni. E' fondatrice della metodologia Arpademia depositata e brevettata in uso nelle maggiori realtà all'avanguardia con riferimenti sanitari in Italia che quest'anno ha ottenuto i crediti Ecm per il personale Sanitario. Ha scritto composizioni e pubblicato metodi su melodie per Arpa attinenti all'uso dello strumento in ambito sia scientifico che olistico rispettando i criteri armonici attraverso una ricerca accurata storica e integrata con studi appositamente strutturati per i progetti Arpademia.

Il Corso prevede una serie di esempi pratici sulle varie applicazioni dell'arpa in ambito tecnico e terapeutico. Scelta e costruzione del repertorio personalizzato.

0-1 livello: impostazione di base, appoggio sulla corda, preparazione e suono. Come studiare, come conquistare disinvoltura consapevole e controllata. Tecniche antistress.

Dal II livello: Postura, respirazione, rilassamento muscolare, uso della memoria attraverso le conoscenze armoniche. Storia degli intervalli in ambito olistico. Come studiare, come conquistare disinvoltura consapevole e controllata. Tecniche antistress.

In ogni sezione verranno create **lezioni personalizzate sul gruppo e individualizzate sulla persona** a secondo delle esigenze personali.



Fabio Rizza

Arpa Classica e Celtica

Ha frequentato il Conservatorio G. Verdi di Como. In seguito, presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma, sotto la guida del M^o Emanuela Degli Esposti, consegue la laurea in Arpa. Numerose sono le esibizioni sia come solista che in ensemble in teatri e sale da concerto, affiancando sempre una impegnata ed appassionata attività di insegnante d'arpa. Negli ultimi dieci anni ha insegnato a Como, Varese, Parma, Bologna e Modica.

Nel 2016 si esibisce con la cantante Simona Gatto presso il teatro degli animosi di Marradi per l'opera inedita "Il Canto nell'antro", (presentato l'anno precedente al Ravenna Festival), accompagnato dall'orchestra d'archi G. Sarti di Faenza. Nello stesso anno pubblica gli spartiti delle due composizioni "Estrella" e "Luminescence" con Stella Mattutina Edizioni di Firenze, e registra "Luminescence" (arpa celtica solista), con otto brani inediti di sua composizione. Nel 2016 è anche tra i vincitori della categoria Arpa Celtica Solista del Festival Internazionale Suoni D'Arpa a Saluzzo eseguendo tre sue composizioni. Nel 2017 è invitato a Tokyo dalla soprano Masami Okumura con la quale si esibisce in concerto presso la Yamaha Hall, nel ricco quartiere di Ginza, sia come solista eseguendo due brani di propria composizione (Tarantella e Akiko) che in ensemble insieme alla pianista Nagisa Okazaki e ad un coro di quaranta elementi. Nel 2018 fonda insieme ad altri tre arpisti professionisti il quartetto d'arpa Eclecticharps che affianca all'arpa le percussioni ed altri strumenti suonati dagli stessi arpisti. Nel 2019, sempre con Stella Mattutina Edizioni, pubblica gli spartiti degli inediti "Romance" e "Big Ben Song" per arpa celtica ed arpa a pedali.

Il Corso verrà suddiviso in due livelli: **base ed intermedio/avanzato**. Il primo verterà sul consolidamento delle basi della tecnica sull'arpa, e mira a far acquisire all'allievo una maggiore sicurezza all'arpa, il lettura delle note e di forme ritmiche più complesse, abbellimenti ed ornamentazioni, fraseggi, dinamiche ecc. **Base:** Tecnica della mano, Postura, Esercizi pratici di lettura e di forme ritmiche semplici, Apprendimento di brani semplici **Intermedio/Avanzato:** Consolidamento della tecnica, Esercizi pratici di lettura delle note e forme ritmiche avanzate, Fraseggi, dinamiche ed espressività, Ornamentazioni, Apprendimento di uno o più brani di difficoltà media/avanzata

MARIA PALATINE

POP



MY VOICE IS MY PLEA

Maria Palatine

La storia della mia vita potrebbe anche avere il titolo: "La mia casa è dove è la mia arpa".

Suonare l'arpa, tuttavia, non solo causa i piaceri più alti, ma a volte trascina il ritmo. Quindi, in passato, quando tornavo a casa da un concerto di notte, mio padre - mentre mi aiutava a tirare fuori il mio mostro a più corde dalla macchina - sospirava: "Non avresti potuto imparare a suonare il flauto, invece?"

Ma il fatto che ci fosse un'arpa nella mia famiglia era dovuto al mio prozio, un pittore che, durante la dittatura nazionalsocialista in Germania, era disertore e si era nascosto nelle Alpi per diversi anni. Sebbene non abbia mai avuto una residenza legale durante questo periodo, ha avuto accesso alla popolazione rurale e ha imparato a suonare l'arpa popolare di questa regione speciale. Terminata la guerra, tornò nella sua terra natia, il Palatinato, nella Germania sud-occidentale, e trasmise a sua madre le sue conoscenze e la sua arpa. Da lei ho imparato le basi per suonare l'arpa e cantare. La mia nonna paterna, che ha diretto un teatro itinerante per tutta la vita, ha portato l'amore per il teatro nella mia famiglia.

Questo potrebbe essere il motivo per cui già durante i miei studi, e nonostante una borsa di studio straniera e l'inizio della mia carriera da camerista, mi mancava un elemento essenziale: la combinazione creativa di cantare, suonare, ballare e comporre. Dopo il mio ultimo esame come arpista d'orchestra e un soggiorno di un anno in Venezuela, ho fondato il mio ensemble con sassofono, basso e percussioni. I nostri concerti e produzioni di CD ci hanno portato dall'Europa agli Stati Uniti, alla Siberia e al Brasile. Durante il nostro lavoro, che comprendeva anche progetti multimediali, abbiamo collaborato con artisti rinomati come Lokua Kanza, Markus Lüpertz, Bernard Tirtiaux, Galileo, Chiha e molti altri. Dal 2006 vivo in Belgio con lo scrittore e artista del vetro Bernard Tirtiaux. Ho fondato l'Harp Centre Brussels, sede di concerti, workshop e lezioni individuali di arpa (www.harpcenterbrussels.com) e il Peace Performance Train, un movimento di artisti internazionali.

Premi: Preis für junge Songpoeten di Hanns-Seidl-Stiftung und des Bayerischen Rundfunks Golden Artistic Award, Bruxelles

L'Arpa: improvvisazione canto e scrittura.

Livello Base

Livello Intermedio e Esperto

Camillo Vespoli



Arpa Classica e Rinascimentale

Diplomato in arpa al Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, si perfeziona successivamente con Susanna Mildonian, Giuliana Albisetti, Osian Ellis e Nancy Allen.

Svolge attività concertistica sia come solista sia in gruppi da camera; dal 2012 collabora con il gruppo vocale "Audite Nova" di Voghera, specializzato nel repertorio Medioevale, Rinascimentale e del Primo Barocco.

Ha tenuto numerosi concerti in Italia ed all'estero, nel 1992 si è esibito al Simposio Europeo degli arpisti a Norimberga.

Ha tenuto concerti per il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna e nel 1999 presso l'Auditorio Nacional de Musica di Madrid.

Ha inoltre preso parte a molte prime esecuzioni di compositori contemporanei tra i quali Nicola Cisternino, Daniele Ledda, Denis Vinzant, Chiara Benati, Marco Montaguti, Anna Pucci, con brani a lui dedicati.

Ha inciso per la Edipan di Roma ed ha partecipato a trasmissioni televisive e per la radio italiana.

Ha tenuto numerosi corsi estivi di approfondimento di arpa e si occupa da tempo di didattica musicale ed è docente di arpa al Liceo Musicale "G. Plana" di Alessandria.

L'Arpa tra Rinascimento e modernità:

Analogie del "respiro musicale" nelle varie epoche.

il programma del corso è libero,

con particolare riguardo alla musica Rinascimentale



**Eleonora Perolini arpa
Serena Venturini, danzatrice**

La **DANZHARP©** è una danza di movimenti liberi, semplici e spontanei che scaturiscono dall'ascolto della vibrazione delle corde dell'arpa sottoforma di massaggio interiore per se stessi e per gli altri. Giocando, danzando, emozionandosi, la persona impara ad ascoltare e ad ascoltarsi, prende consapevolezza del proprio corpo e delle proprie emozioni nell'interazione con l'ambiente esterno e con l'altro. La **DANZHARP©** è una danza educativa con l'ausilio della diffusione di vibrazioni attraverso armonie sonore prodotte dall'Arpa, per tutti con movimenti spontanei indotti che permette alla persona di acquisire maggiore autostima, forza interiore, maggiore consapevolezza dei propri talenti e dei propri limiti esprimendo con equilibrio le emozioni interiori grazie all'aiuto della Musica dell'Arpa suonata dal vivo.

Sei alla ricerca di quattro giorni di vacanza-approfondimento per Te mamma, insegnante, operatore sanitario e olistico, educatore o semplicemente appassionato di benessere, appassionati di Danza classica e moderna, alla scoperta di una disciplina nuova e attivabile in vari ambiti sociali?

Iscriviti al corso e ne trarrai sicuramente giovamento!

Sei ad Acqui e vuoi trascorrere un'ora di benessere e cre-attività con la **DANZHARP©**?

Iscriviti per la tua ora di movimento dolce accompagnato dalla musica dal vivo dell'Arpa nella splendida cornice del Museo Archeologico di Acqui Terme. Ogni incontro € 5,00 a persona Orario:

ADULTI

giovedì 11 LUGLIO ore 10.30-11.30; 18.00-19.00

venerdì 9.30-10.30; 18.00-19.00; sabato 9.30-10.30

FAMIGLIE E BAMBINI, FUTURE MAMME

domenica 9.30-10.30 15 euro a famiglia



Marcella Carboni

Workshop di Arpa moderna e jazz rivolto ad arpisti di tutti i gradi di studio. Gli incontri saranno collettivi e il materiale didattico verrà adattato alle competenze di ciascun allievo/a in modo da far partecipare anche i principianti. L'obiettivo del workshop è di far conoscere la versatilità dell'arpa nella musica moderna e l'inserimento dell'improvvisazione non solo a livello jazzistico ma anche in altri contesti come quello tradizionale o popolare. Il workshop si propone di dare alle allieve e agli allievi i mezzi necessari per l'esecuzione e l'arrangiamento di alcuni brani, proposti dalla docente, in stile popolare, moderno o jazzistico. Per la parte improvvisativa verrà usata anche la tecnica della Conduction ideata dal direttore d'orchestra e compositore Butch Morris. Un metodo che si può tradurre come un vocabolario di segni ideografici e gesti usati per modificare o costruire in tempo reale arrangiamenti o composizioni musicali. Ogni segno e gesto trasmette informazioni per l'interpretazione del singolo e dell'ensemble, e dà la possibilità di alterare o dettare istantaneamente armonia, melodia, ritmo, articolazione, fraseggio o forma. Punto di fusione tra scrittura e improvvisazione che si traduce visivamente in una suggestiva danza delle mani del direttore che muove l'orchestra come fosse una partitura vivente.

Presentazione del libro JazzHarp Giovedì 11 Luglio alle ore 21.00 nella sala dell'Accademia Mozart2000 in Corso Cavour 1 Acqui Terme AL

Date: 11/12 Luglio

Chiedi informazioni per il corso che ti interessa!

infoarpademia@gmail.com

info: 3384742613 3495175047