

Prefazione

Samuel Webbe Jr. (1770–1843),¹ nato a Londra, si trasferì nel 1798 a Liverpool per svolgere la professione di insegnante di musica. Dopo qualche anno ritornò a Londra e ottenne il posto di organista presso l'ambasciata spagnola. Lavorò insieme a Kalkbrenner e Logier nei corsi di pianoforte organizzati da quest'ultimo per sfruttare la sua invenzione, il *chiroplaste*.

Così come suo padre (suo omonimo), Webbe fu noto come compositore di un gran numero di canzoni inglesi; scrisse anche un *Pater Noster* e svariati mottetti per la chiesa cattolica, oltre che alcune opere didattiche come il trattato *Harmony Epitomized or elements of the Thoroughbass*, o la raccolta di solfeggi intitolata *L'Amico del Principiante*.

Apparato critico

La presente edizione si basa sulla stampa edita a Vienna dall'editore Artaria verso il 1800. Il frontespizio recita come segue: «*Quatre / SONATES / pour / La Harpe ou Piano-Forte / Composées par / SAM.^l WEBBE Jun.^r*». Il testo musicale è stato mantenuto il più possibile aderente a quello originale. L'uso delle alterazioni è stato adeguato alla prassi moderna, così come l'uso della legatura e del punto di valore.

Correzioni al testo

Sonata I

Plaintive

Mis. 2. M.s.: manca la pausa.

Rondo

Mis. 4. M.s.: mancano le pause;

Mis. 15. M.s., V e VI ottavo: Si → Do;

Mis. 42. M.s.: manca la prima pausa di cr.

Sonata II

Rondo – Moderato

Mis. 14. M.s.: manca la pausa;

Mis. 49. M.s., I nota: semimin. → cr.;

Mis. 68. M.s.: manca la pausa.

Sonata III

Rondeau

Mis. 4. M.d.: manca la pausa di cr.;

Mis. 39. M.s.: manca la pausa di cr.;

Mis. 88. M.d.: manca la pausa di cr.

Sonata IV

Andante

Mis. 54. M.s., III e IV mov.: La₃ → Fa₃.

ANNA PASETTI

¹ Notizie biografiche sono reperibili nei maggiori dizionari musicali. Come spesso accade per gli autori cosiddetti 'minori' sette- ed ottocenteschi, la fonte più interessante è tuttavia costituita da: FRANÇOIS-JOSEPH FÉTIS, *Biographie universelle des Musiciens et Bibliographie générale de la musique*, Paris, Didot, 1878, rist. anastatica Adamant Media Corporation, Elibron Classics, 2006.

Preface

Samuel Webbe Jr. (1770–1843), was born in London and in 1798 moved to Liverpool, to work as a music teacher. After some years he went back to London and was appointed organist of the Spanish embassy. He worked together with Kalkbrenner and Logier in the piano courses that were organized in order to exploit Logier's invention, the *chiroplaste*.

Like his father (who bore the same name), Webbe was well known as the author of a great number of English songs; he also wrote a *Pater Noster* and many motets for the catholic church, besides a few didactic works, like the treatise *Harmony Epitomized or elements of the Thoroughbass*, and the collection of solfeggios *L'Amico del Principiante*.

The present edition is based upon the print published in Vienna by Artaria around 1800. The title-page reads as follows: «*Quatre / SONATES / pour / La Harpe ou Piano-Forte / Composées par / SAM.^e WEBBE Jun.^r*». The musical text was preserved as close as possible to the original one. The use of accidentals, ties and points has been modernized. Please, see list of corrections above.

ANNA PASETTI